



# UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

## FACULTAD DE MEDICINA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE MEDICINA  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS BÁSICAS



## SILABO

**ASIGNATURA: ACTIVIDADES ARTISTICAS**

**CÓDIGO M 0120**

### I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 ESCUELA PROFESIONAL	Medicina
1.2 CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	M 0120
1.3 CRÉDITOS	02
1.4 PRE REQUISITO	Ninguno
1.5 CICLO TEMPORAL	I
1.6 EXTENSIÓN TEMPORAL	
1.6.1 HORAS DE TEORIA	00
1.6.2 HORAS DE PRÁCTICA	02
1.7 EXIGENCIA	Obligatoria
1.8 DURACIÓN	17 semanas
1.8.1 INICIO	18 de Julio del 2011
1.8.2 TÉRMINO	12 de Noviembre del 2011
1.9 SEMESTRE ACADÉMICO	2011 - II
1.10 DOCENTE	Lic Alexander Cruz Salazar

### 2.- SUMILLA

La Asignatura corresponde a la etapa curricular de formación general y su desarrollo proporciona conocimientos teóricos prácticos de los elementos que conforman el dibujo, la pintura y el modelado y la lectura de imágenes visuales. El taller promueve La ilustración científica del cuerpo humano basado en un trabajo gráfico que cumple un papel fundamental al diseño, Además, es un magnífico medio de divulgación y acercamiento al alumno y hacia un conocimiento concreto de la ilustración científica, desarrollo de la sensibilidad.

### 3.- COMPETENCIAS GENERALES

- Identifica los elementos plásticos de una obra artística.
- Acercar al alumno conceptos e imágenes de uso exclusivamente científico

- Estudia y resuelve el problema de la estructura, encuadre y composición de la figura humana.
- Aplica sistemáticamente las distintas técnicas de expresión plástica para que las experiencias sirva de base a un proceso creativo cada vez más consciente y deliberado.
- Desarrolla la sensibilidad, expresión y apreciación estética en un marco original de libertad a integridad personal.
- Realiza sus actividades académicas teóricas y prácticas en su clima de cordialidad y respeto al profesor y sus compañeros.

#### 4.- **PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS:**

##### 4.1. PRIMERA UNIDAD: Introducción a las Artes Plásticas (Duración: 4 semanas)

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	METODOLOGÍA	DURACIÓN
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES			
Identifica los elementos del dibujo en una obra artística plástica.	Identificar los elementos del dibujo. El punto y al línea y la valoración tonal.	Graficar la figura humana y diferentes estructuras utilizando como Recurso plástico el punto y la línea	Valora su trabajo y lo relaciona con su futura práctica profesional.	Grafica la figura humana y diferentes estructuras utilizando como Recurso plástico el punto y la línea	Taller	3 semanas
Grafica las diferentes estructuras teniendo en cuenta su organización espacial.	Indicar las clases de perspectiva en los cuerpos: perspectiva angular y paralela.	Graficar las formas básicas (Triángulos, cuadrados, círculo) en perspectiva paralela y angular.	Realiza sus actividades académicas en un clima de cordialidad y respeto.	Grafica las formas básicas (Triángulos, cuadrados, círculo) en perspectiva paralela y angular.	Taller	
	Identificar la valoración tonal. Escala de valores	Dibujar formas básicas con proyección de la luz y sombra. Calificación Teórica = Práctica		Dibuja formas básicas con proyección de la luz y sombra. Calificación Teórica = Práctica	Exposición	
EVALUACIÓN DE UNIDAD	Examen escrito	Carpeta de trabajo	Lista de cotejo		Uso de instrumentos de evaluación	1 semana

#### 4.2. SEGUNDA UNIDAD: La Pintura (Duración: 4 semanas)

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	METODOLOGÍA	DURACIÓN
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES			
Identifica las variaciones cromáticas de una obra plástica.  Organiza y aplica el color teniendo en cuenta las técnicas de Expresión Plástica.	Identificar las variaciones cromáticas de una obra plástica. Analogía de complementarios. Analogías cromáticas.  Identificar técnicas pictóricas técnicas a la ténpera. Técnica de la acuarela.  Identificar técnicas mixtas pictóricas. Técnicas: tinta, lápices de color	Pintar las formas básicas anatómicas utilizando armonías cromáticas: Analogía de complementarios y analogía cromática  Aplica las teorías del color. Pintar una creación artística a la ténpera.  Pintar una estructura anatómica con técnicas mixtas Calificación Teórica = Práctica	Valora su trabajo y lo relaciona con su futura práctica profesional.  Realiza sus actividades académicas en un clima de cordialidad y respeto.	Identifica las variaciones cromáticas de una obra plástica. Analogía de complementario. Analogías cromáticas.  Aplica las teorías del color. Pintar una creación artística a la ténpera  Pinta una estructura anatómica con técnicas mixtas Calificación Teórica = Práctica	Taller  Taller  Taller	3 semanas
EVALUACIÓN DE UNIDAD	Examen escrito	Carpeta de trabajo	Lista de cotejo		Uso de instrumentos de evaluación	1 semana

#### 4.3. TERCERA UNIDAD: El Modelado (Duración: 4 semanas)

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	METODOLOGÍA	DURACIÓN
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES			
Identifica las técnicas de la escultura (modelado, labrado, tallado, vaciado molde perdido)  Organiza y modela especialmente diferentes estructuras	Identifica las técnicas de la escultura (modelado, labrado, tallado, vaciado molde perdido)  Identificar el orden geométrico en una obra escultórica	Modelar formas básicas con cartulina y papel maché  Modelar la figura humana - busto  Construir la figura humana teniendo como referente el orden geométrico (síntesis)	Valora su trabajo y lo relaciona con su futura práctica profesional.  Realiza sus actividades académicas en un clima de cordialidad y respeto.	Identifica las técnicas de la escultura (modelado, labrado, tallado, vaciado molde perdido)  Modela y construye formas básicas con cartulina y papel maché	Taller  Taller  Taller	3 semanas
EVALUACIÓN DE UNIDAD	Examen escrito	Carpeta de trabajo	Lista de cotejo		Uso de instrumentos de evaluación	1 semana

#### 4.4. CUARTA UNIDAD: Semiótica de la imagen (Duración: 4 semanas)

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	METODOLOGÍA	DURACIÓN
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES			
Identifica los signos y símbolos de la comunidad artística. Identificar los elementos usados en una obra de arte. Reconoce los niveles de análisis del texto artístico	Identificar los signos y símbolos de la comunidad artística. Identificar los elementos usados en una obra de arte. Reconoce los niveles de análisis del texto artístico	Análisis signos y símbolos de la comunicación artística. Analizar textos artísticos	Valora su trabajo y lo relaciona con su futura práctica profesional.	Analiza signos y símbolos de la comunicación artística. Analizar textos artísticos	Taller	3 semanas
	Leer textos artísticos plásticos. Identificar los niveles de la imagen.	Lectura y análisis de imágenes: Móviles estáticas.	Realiza sus actividades académicas en un clima de cordialidad y respeto.	Lee y analiza imágenes: Móviles estáticas.	Taller	
	Identificar estilos artísticos del arte contemporáneo.	Diferenciar caracteres específicos de cada escuela de arte y la producción de cada artista.		Diferencia caracteres específicos de cada escuela de arte y la producción de cada artista.	Taller	
EVALUACIÓN DE UNIDAD	Examen escrito	Carpeta de trabajo	Lista de cotejo		Uso de instrumentos de evaluación	1 semana

#### 5.- METODOLOGÍA

Los Talleres serán desarrollados por el docente utilizando métodos activos que permiten el intercambio de información con el auditorio durante el desarrollo de los mismos.

Los talleres constituyen la consolidación de los conocimientos teóricos donde se evaluará las destrezas prácticas de identificación, organización, análisis y síntesis de lo estudiado.

#### 6.- RECURSOS

- Se utilizarán diversos materiales: separatas, documentos, carpetas de trabajo.
- Los medios empleados serán audiovisual.
- Los recursos humanos están constituidos por el docente y los alumnos del I Ciclo.

#### 7.- EVALUACIÓN

La evaluación del curso se registrará de acuerdo al Reglamento de Evaluación Académica de la Facultad de Medicina.

La evaluación se registrará en base al sistema vigesimal (0 – 20).

Para aprobar se requiere 70% de asistencia a clases. La nota mínima probatoria es de 11, considerando el medio punto a favor del alumno.

El alumno con nota menor o igual a 10.4 y mínimo de 7 tiene derecho a un examen de aplazado, dentro del plazo establecido en el reglamento general de estudios vigentes de la UDCH.

En los anexos adjuntos se presentan los instrumentos de evaluación.

En el caso de los exámenes escritos serán tipo prueba objetiva.

<b>Instrumentos de Evaluación. Criterios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizar los conceptos básicos de las artes plásticas.</li> <li>- Reconocer la estructura y el tono muscular de la figura humana.</li> <li>- Utilizar el punto y la línea, y formas geométricas básicas para la organización espacial.</li> <li>- Identifica las armonías, analogías cromáticas en una obra de arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodifica los conceptos</li> <li>- Discrimina la estructura y el tono muscular.</li> <li>- Muestra responsabilidad en la clase.</li> <li>- Discrimina el orden cromático de una obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de análisis</li> <li>Trabajos productivos y manuales.</li> <li>Lista de verificación.</li> <li>Fichas de análisis.</li> <li>Trabajo productivo y manual.</li> </ul>

## **8.- BIBLIOGRAFÍA**

### **CONSULTA OBLIGATORIA**

**Head M.** Dibujo Perspectivo. Barcelona, España: Editorial Reverte S.A; 2007.

**Netter F.** Atlas.de Anatomía Humana. Ámsterdam, Holanda: editorial Elsevier Masson; 2008

**Rafols.** Historia del Arte. Barcelona, España: Editorial Sopena; 1987

**Simmons J .Snider J.** Ciencia y Arte en la ilustración científica. Bogotá, Colombia. Sistema de patrimonio cultural y Museos; 2009

### **CONSULTA COMPLEMENTARIA**

**Fontanille.** Semiótica del Discurso. Fondo Editorial Universidad de Lima. 2000.

**Mariátegui.** El Artista y la Época. Editorial Amauta. Lima 1986.

**Gardner.** Arte Mente y Cerebro. Un acercamiento cognitivo a la creatividad. Editorial Paidós 2001.

**Cocucci A .E.** Dibujo Científico. Córdoba, Argentina: Sociedad Argentina de Botánica; 2000

**Cruz S. A.** Utilización de material en desuso en la elaboración de material educativo para incrementar la creatividad en estudiantes de pedagogía [Tesis].Lima, Perú: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes Perú; 2003

**Hagen's G.** Heidelberg plastinación folder. Germany: Biodur products. 1986

**Lockhart R.D, Hamilton G. F, Fyee F. W.** Anatomía Humana. México D.F, México: Editorial Interamericana; 1965

**Jacob S. W, Francone C.** Anatomía y Fisiología Humana México D.F, México: Editorial Interamericana; 1973

**Masquelet A C, Dorn L.** An Atlas of Surgical Anatomy 2005 Taylor & Francis, an imprint of the Taylor & Francis Group First published in the United Kingdom in 2005by Taylor & Francis, an imprint of the Taylor & Francis Group,2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN.

**Moscol G, Castro Ch.** Técnicas de conservación anatómica. Lima, Perú: Servicios gráficos S.C.R.L 1989